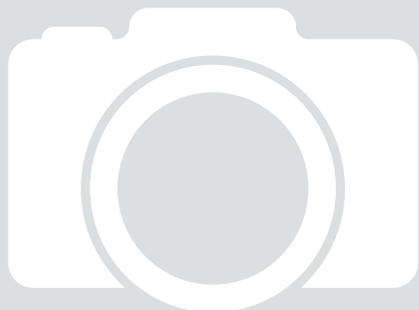


iguales ante la cámara



MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE
27 junio • 11 octubre 2024





Iguales ante la cámara recoge una pequeña muestra de la producción de seis fotógrafos con discapacidad visual grave, afiliados a la ONCE, representados en la colección permanente del Museo Tiflológico.

El **punto de partida** de este proyecto expositivo arranca de la paradoja que puede llegar a plantear el hecho de que una persona con discapacidad visual grave tome la cámara y realice fotografías. Y es que, aunque el Museo Tiflológico cuenta con un espacio expositivo permanente dedicado a la exhibición de obras efectuadas por fotógrafas y fotógrafos con discapacidad visual; de acuerdo con la labor de difusión y promoción artística que se realiza desde el Museo, consideramos de suma importancia enfatizar que la discapacidad visual no debe ser considerada como un obstáculo a la hora de captar imágenes fotográficas artísticas.

La **exposición** está compuesta por un total de doce obras, -dos de cada uno de estos seis fotógrafos-, seleccionadas de entre los fondos de la colección del Museo, permitiendo así el disfrute de obras que habitualmente no se encuentran expuestas y que en algunos casos, se exhiben por primera vez en las salas del Museo.

Invitamos a que los visitantes del Museo disfruten de la contemplación de estas obras y a que conozcan que existen otros modos de concebir la fotografía, de percibir, de pensar y de crear en relación a “lo visual”.

Es licenciada en Derecho por la Universidad de Córdoba (España) y Trieste (Italia). Su línea de trabajo se centra en la creación de proyectos fotográficos enfocados en el costumbrismo y en las emociones humanas como punto de partida.

En 2015 fue finalista en Madrid 24 PHotoESPAÑA, exponiéndose sus fotografías en la Plaza del Callao y en el Palacio de Cibeles de Madrid. Ese mismo año entró en la shortlist de los Lens Culture Exposure Awards de Londres.

En 2016 fue seleccionada para Descubrimientos PHotoESPAÑA, becada en el Programa de Apoyo a la Creación; y para la VIII Bienal de Artes Plásticas también de Fundación Botí, que adquirió obra suya. En 2017 ganó el 1^{er} Premio de Apertura de Málaga y recibió una mención honorífica en el IPA (International Photography Awards) de Los Ángeles CA (USA), por su trabajo sobre el cambio climático.

En 2017, uno de sus proyectos titulado *Miopía* ganó la Beca Art House Holland (Países Bajos), otorgada por la Plataforma de Arte Contemporáneo. Es precisamente en este, donde a partir de sus fotografías, protagonizadas por imágenes desenfocadas, acerca al espectador a su discapacidad visual, invitándolo a ver el mundo como lo ve ella cuando no recurre a ayudas ópticas.



VICTORIA ADAME
Córdoba, 1983

También, fue expuesta individualmente en la Fundación Gala y ganadora de la 7^a Edición de la Beca Fundación BilbaoArte y Fundación Viana donde desarrolló su proyecto fotopoético, *Poética de lo Efímero*.

En 2019 se le otorgó la Beca Ch para Artistas en la Fundación Valparaíso de Almería; y expuso su proyecto fotográfico documental *Circo* en la sección paralela de la Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba.

En 2021 su obra fue incluida en la exposición colectiva realizada en la Galería Espacio Mados, propuesta por Galería Álvaro Alcázar y Fundación Ankaria de Madrid.

En el año 2022 realizó su exposición monográfica individual titulada *No toda Distancia es Ausencia* en el Museo Tiflológico de la ONCE.

En 2023 llevó a cabo su primera exposición individual internacional en la Galería Chiasso Perduto en Florencia, Italia; y, en el mes de noviembre una de sus últimas series fotográficas *IN Grávita* formó parte de la selección de *Atlántica Colectiva* dentro del marco de la Bienal internacional de Fotografía de Tenerife.

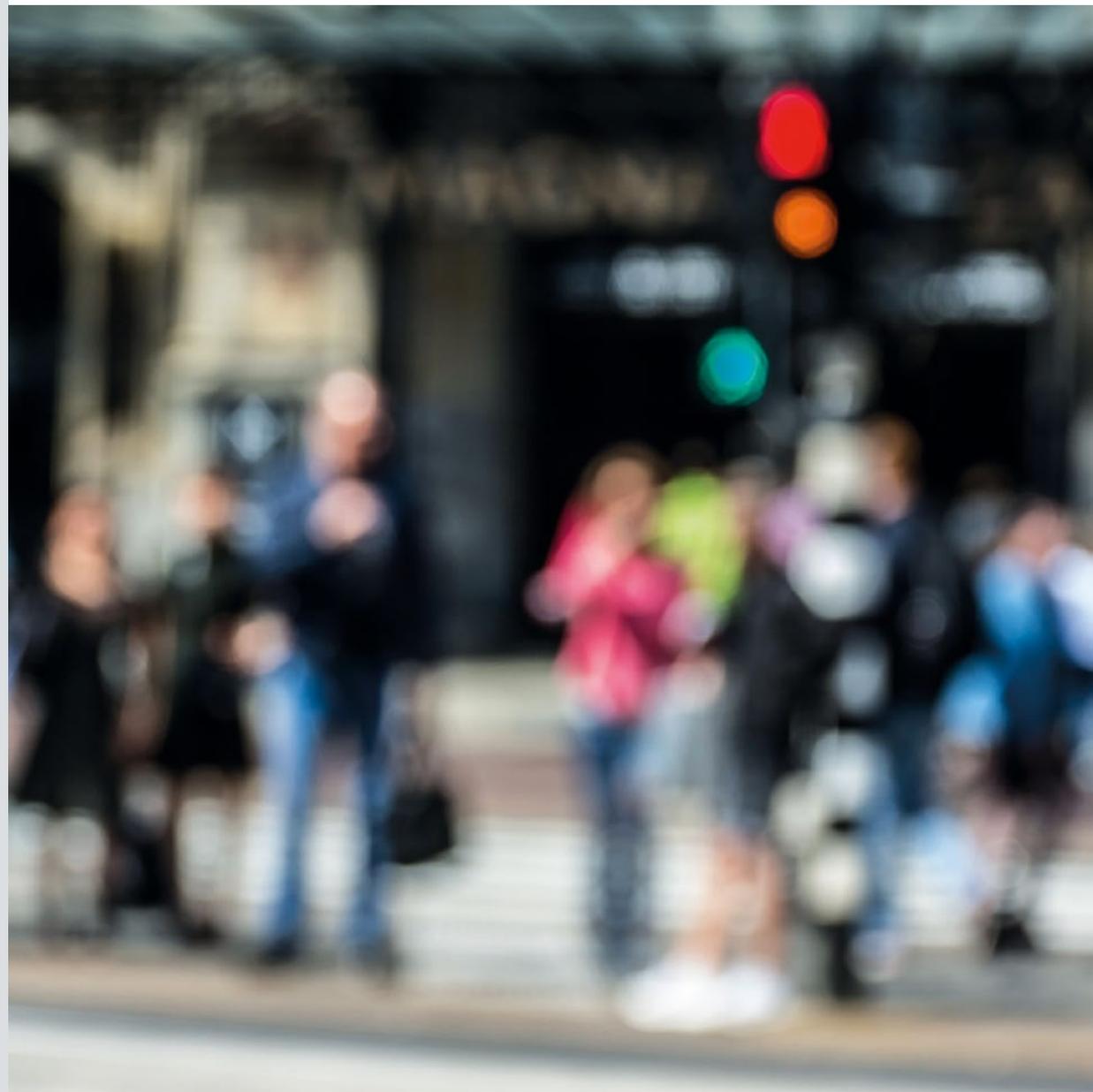
En la actualidad, Victoria Adame reflexiona sobre una nueva narrativa conceptual que tiene a la visión y a sus modos de percepción como epicentro fotográfico.

En la fotografía *Miopía*, Victoria Adame presenta de forma desenfocada una calle en la que se aprecia un semáforo y a diferentes peatones, haciendo partícipe al espectador en el modo en que ella ve el mundo.

Esta obra forma parte del proyecto homónimo, en el que va más allá de la vista, y efectúa un juego visual sobre las dificultades de ver el mundo.

En este proyecto artístico, Victoria tiene el objetivo de poner a prueba la capacidad sensorial de las personas que tienen alguna dificultad visual que les impide ver correctamente, así como de trasladar las sensaciones que experimentan esas personas al resto de la población, a quienes disfrutan de una correcta visión.

Al mismo tiempo, no hace referencia únicamente a lo que se mide en dioptrías, sino a todo aquello que envuelve a la vida ya que tal y como ella relata *"la falta de entendimiento, las desigualdades o la mala política"* son, bajo su punto de vista, *"cosas que no nos dejan ver el mundo en su mejor versión"* y, por tanto, algunas de las realidades que desencadenan en que la sociedad sea cada vez más miope.



Victoria Adame • **MIOPÍA** • Papel fotográfico • 2019 • 100 x 100 cm.



Victoria Adame • FIN DE FIESTA • Papel fotográfico • 2020 • 100 x 100 cm.

Todos los finales son un principio.



MARCELO BILEVICH
Mar del Plata, Argentina, 1964

Marcelo Bilevich es amateur de la fotografía gracias a la afición de su padre, sumergiéndose así, en este mundo de luz, sombras y colores.

Con la llegada de la fotografía digital - a la que muchos fotógrafos profesionales se adaptaron con mucho esfuerzo-, Marcelo comenzó a obtener resultados que nunca antes había obtenido con la fotografía analógica. La fotografía digital le permitió controlar la totalidad del proceso fotográfico: enfoque, disparo, procesado digital, presentación e impresión. Todo ello, contribuyó en su ampliación de conocimientos en la materia, gracias también a cursos de formación que efectuó en diversos centros, como LOOK, la Escuela Española de Fotógrafos; y a sus propias investigaciones.

Como él mismo expone: *“Para llegar a ser un buen fotógrafo amateur teniendo baja visión, se debe llevar a cabo una innumerable cantidad de pruebas hasta saber cómo configurar cada disparo en función de las condiciones de luz, y así suplir con la técnica la falta de agudeza visual”*.

Con respecto a su motivación a la hora de fotografiar, Marcelo Bilevich siente un gran interés por los retratos y por la fotografía bajo el agua.

Ha participado en diversos concursos y certámenes, así como en exposiciones temporales de carácter individual como las efectuadas en el Museo Tiflológico: Light and dark (2008) y AQUÁTICA (2017).

“Esta foto pertenece a mi primera etapa, el carrusel se halla en el parque de diversiones de Madrid. Intenté extraerlo de su entorno y llevarlo a la imaginación del que observa la fotografía. Un carrusel como este, lleno de niños divirtiéndose en una noche de verano al menos a mí, me retrotrae a una de las etapas más felices vividas”.

Marcelo Bilevich



Marcelo Bilevich • SILLAS VOLADORAS • Dibond • 2007 • 73 x 50 cm.



“Es una foto con mucho más trabajo técnico que Sillas voladoras y mucha planificación. La idea era congelar a la bailarina en el aire, pero debía ser en un instante en el que desde el punto de vista del ballet sea el correcto y por supuesto que eso no es fácil. Después de muchas pruebas se logró captar el momento justo”.

Marcelo Bilevich

Marcelo Bilevich
SHANKARDASS

Dibond • 2018 • 71 x 100 cm.

Sus orígenes en el arte de la fotografía se encuentran en su juventud, gracias a la cámara fotográfica de su padre, que tantas veces utilizó hasta que tuvo la suya propia.

Comenzó capturando instantáneas de paisajes; y, aunque es autodidacta, también ha cursado programas formativos de perfeccionamiento fotográfico, como el de la Escuela de Arte de Talavera de la Reina.

Su discapacidad visual no le ha impedido exhibir y participar con su obra en distintos proyectos, pues sus fotografías han sido expuestas en diversas instituciones de Toledo, como la Galería Dalí o el Colegio de Ingenieros; o, en Talavera de la Reina, como la Sala de exposiciones del Centro de promoción de la artesanía o la Oficina de Turismo.

En Madrid, en el año 2014, el Museo Tiflológico acogió su exposición temporal de fotografía titulada Metamorfosis.

Asimismo, ha participado en varias exposiciones colectivas y colaborado en diversos proyectos, tales como campañas en defensa del medio ambiente o cortometrajes. También ha obtenido premios como el del Concurso de Fotografía del Festival de Jazz de Talavera de la Reina.



JOSÉ JULIO FLORES
Madrid, 1964



José Julio Flores • **HOMENAJE A PINA** • Metacrilato • 2008 • 75 x 50 cm.

“Esta fotografía es, como indica su nombre, un homenaje a Pina, un pintor y amigo, que falleció por enfermedad. Sus cuadros abstractos y expresionistas me transmiten mucha fuerza.

Me gustó la idea de integrar una obra suya en mi fotografía; por lo que la chica que aparece en ella mira el cuadro desde dentro de la fotografía, dándole así el aire abstracto que tiene la obra de este amigo, tristemente desaparecido”.

José Julio Flores

“En esta fotografía quería jugar con la imaginación de la persona que la estuviera contemplando.

En ella, una mujer en silla de ruedas está viendo una obra fotográfica, pero esta nos queda de espaldas, con lo cual nos tenemos que imaginar sus reacciones ante lo que está visualizando. De este modo, el espectador está viendo una fotografía dentro de la fotografía, en la que aparece el rostro de una mujer, a la que si le miramos fijamente el rostro, vemos que este se trasmite a la espectadora de la silla de ruedas, dando lugar a un juego imaginativo”.

José Julio Flores

José Julio Flores
PICTURES AT AN EXHIBITION
Metacrilato • 2010 • 50 x 75cm.



Es un artista multidisciplinar: fotógrafo, videoartista, realizador, montador e investigador. Tras un accidente, sufrió la pérdida de gran parte de la visión. A lo largo de su carrera profesional ha obtenido varios premios como fotógrafo, director de escena y video-artista, destacando el Primer Premio y Premio del Público en el Festival de Málaga de 2006.

Atraído por el teatro y el circo estudió Arte Dramático en Málaga, licenciándose en Dirección de Escena y Dramaturgia, por la Escuela Superior de Arte Dramático en 2003; y comenzando a actuar y a dirigir espectáculos del teatro de calle y malabares con el grupo de teatro *Supersonic*, que tuvo en su momento premios y reconocimiento notable. Al mismo tiempo, Víctor Meliveo está especializado en el videoarte y la videoproducción, que consiste en crear piezas artísticas en el formato vídeo.

Además de la ya citada Licenciatura en Dirección de Escena y Dramaturgia, Víctor Meliveo obtuvo el Máster en montaje y postproducción, CICE Madrid (2008); y,



VÍCTOR MELIVEO
Málaga, 1980

también es Experto en iluminación profesional, EFTI Madrid (2008).

Su primera exposición gráfica tuvo lugar en 2005 en Málaga; y a partir de ahí empezó a exponer en diversos lugares de España y del extranjero: Japón, Estados Unidos, Francia, Londres, Irlanda, Berlín, Shanghái.

Considera que existe una reflexión respecto al proceso creativo y el uso de la técnica en la discapacidad. Esta reflexión le permite una constante innovación y búsqueda de los elementos técnicos que le permitan expresar lo que quiere.

Ha trabajado en proyectos internacionales de fotografía, cine, publicidad, documentales, artes escénicas y es un apasionado del teatro y la danza, el sonido, el videoarte y viajar.

Ha realizado exposiciones en Berlín, Tokio, Bruselas, Shanghái, Seúl, Londres, San Francisco, Roma, Ámsterdam, Madrid, Marsella, Dublín, con artistas como Marina Abramovic, Daniel Canogar, Eugenio Ampudia, Stelarc, Charles Sandinson o Dora García o Neil Harbisson.

“Estas dos obras tienen varias cosas en común, técnica y artísticamente hablando.

Por un lado, ambas son fotografías de danza combinadas con el agua, ambas tomadas en Málaga. La unión entre la fotografía y el videoarte, así como el teatro físico, ha sido siempre algo vital en mi carrera, ya que produce una sinergia muy especial entre el arte escénico y el audiovisual.

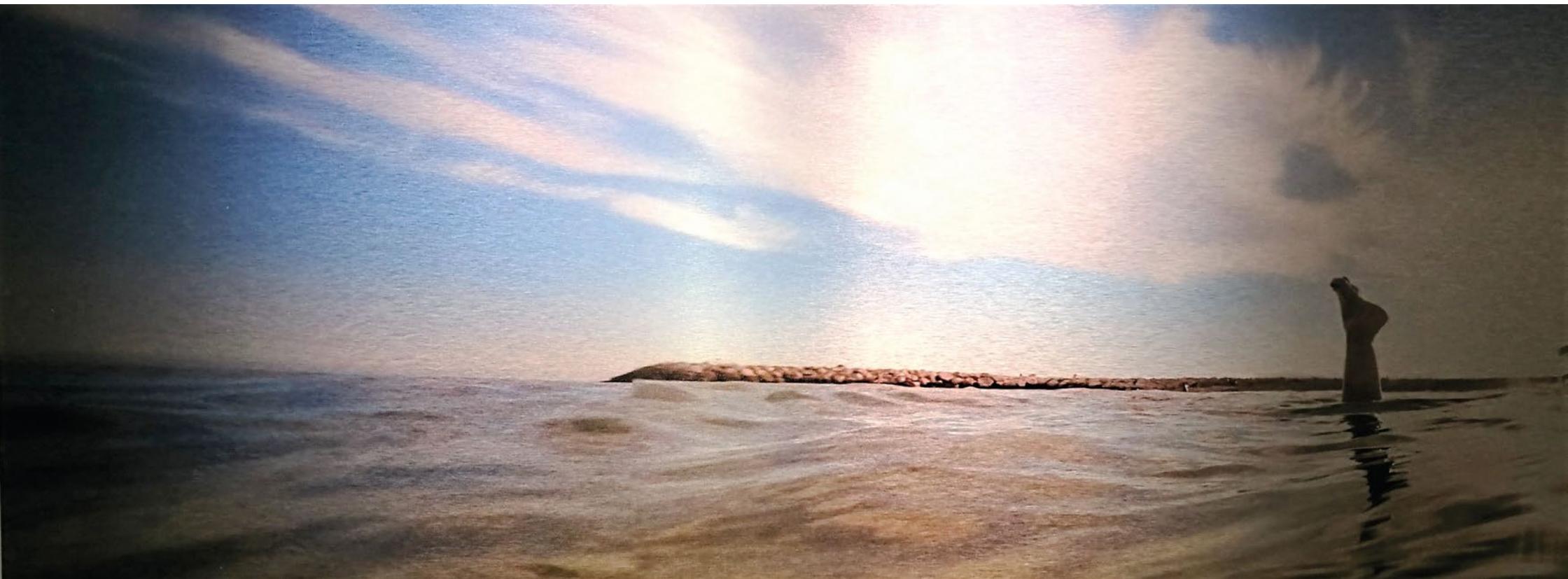
Otro punto de conexión técnica fundamental es que uso tecnología VR360 (Virtual Reality), que es algo bastante reciente en el mundo audiovisual, y que debido al proceso de postproducción que requiere, abre nuevas puertas a la experimentación en imagen fija e imagen en movimientos. Cada día la tecnología avanza y me gusta estar ahí probando y trasteando con los nuevos gadgets digitales que se nos ofrecen”.

Víctor Meliveo



© Victor Meliveo

Víctor Meliveo • FLAMENCO AND WATER • Dibond • 2021 • 108 x 40 cm.



Víctor Meliveo • **ALGO EN PEDREGALEJOS** • Dibond • 2021 • 108 x 40 cm.

Carme Ollé aprendió en Casa Sàbat tanto el arte de la fotografía como las técnicas de manipulación fotogràfica.

Sus ojos azules atesoran un resto visual que dirige hacia láminas de agua o paramentos acristalados, con los que formaliza su discurso visual, cuyas composiciones de elementos trascienden más allá de una simple, convencional y periódica visión reflejada.

Asimismo, es capaz de capturar detalles que resultan sorprendentes, pues atrapa fragmentos de naturaleza con su propia mirada y los expresa mediante una fotografía cuya técnica personalizada tiene connotaciones pictóricas.

Su obra fotográfica forma parte del portafolio de la exposición *El Mundo Fluye, 2 visiones de una misma rea-*

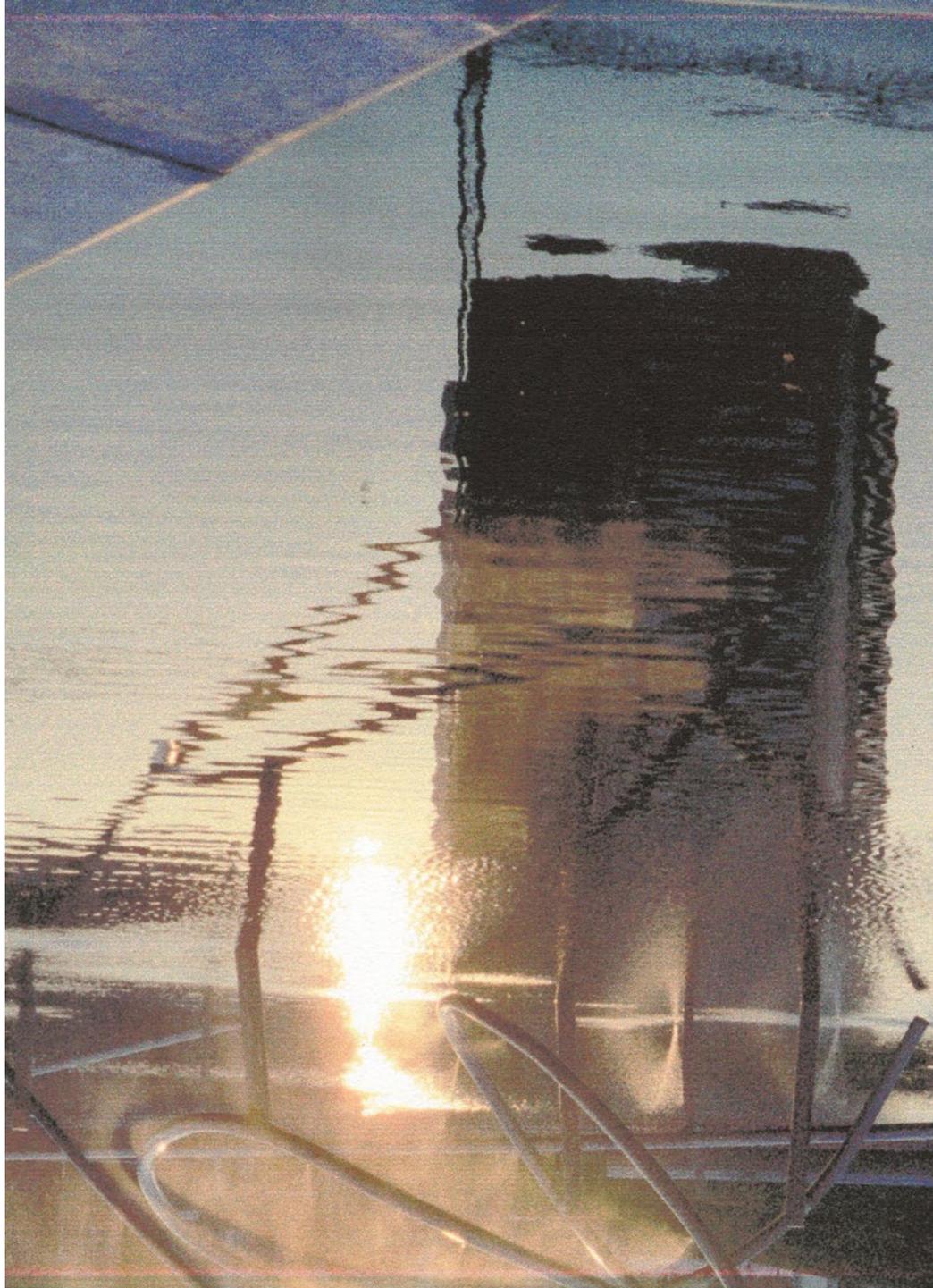


CARME OLLÉ
Barcelona, 1950

lidad, así como de las exposiciones de Fundación ONCE y el Museo Tifológico de la ONCE.

Por otra parte, cabe citar que su nota biogràfica formó parte de la exposición VISIONES patrocinada por la Fundación Grupo Sifu así como su participación junto con otros tres fotógrafos europeos ciegos o con discapacidad visual grave en el documental *"MUNDOS INVISIBLES"*, emitido por Odisea TV; o con otros nueve reputados fotógrafos en la muestra *"ASIMÉTRICA SIMETRÍA"*. Con Ouka Leele ha co-protagonizado un capítulo de la serie *"CAPACITADOS"* de TVE.

Carme ha participado en más de 400 exposiciones y recibido más de 2.000 premios en certámenes internacionales de fotografía desde el año 2003; y, forma parte del ranking top1000 BPS photocrowd.



“La obra pertenece a mi primera exposición en *Cambio de Sentido* y evoca el ocaso de una de las torres gemelas de Nueva York en 2001. El ligero movimiento zigzagueado del plano evoca el momento del hundimiento del edificio, siendo los tonos marrones con matices azulados y amarillentos referencias de este ocaso”.

Carme Ollé

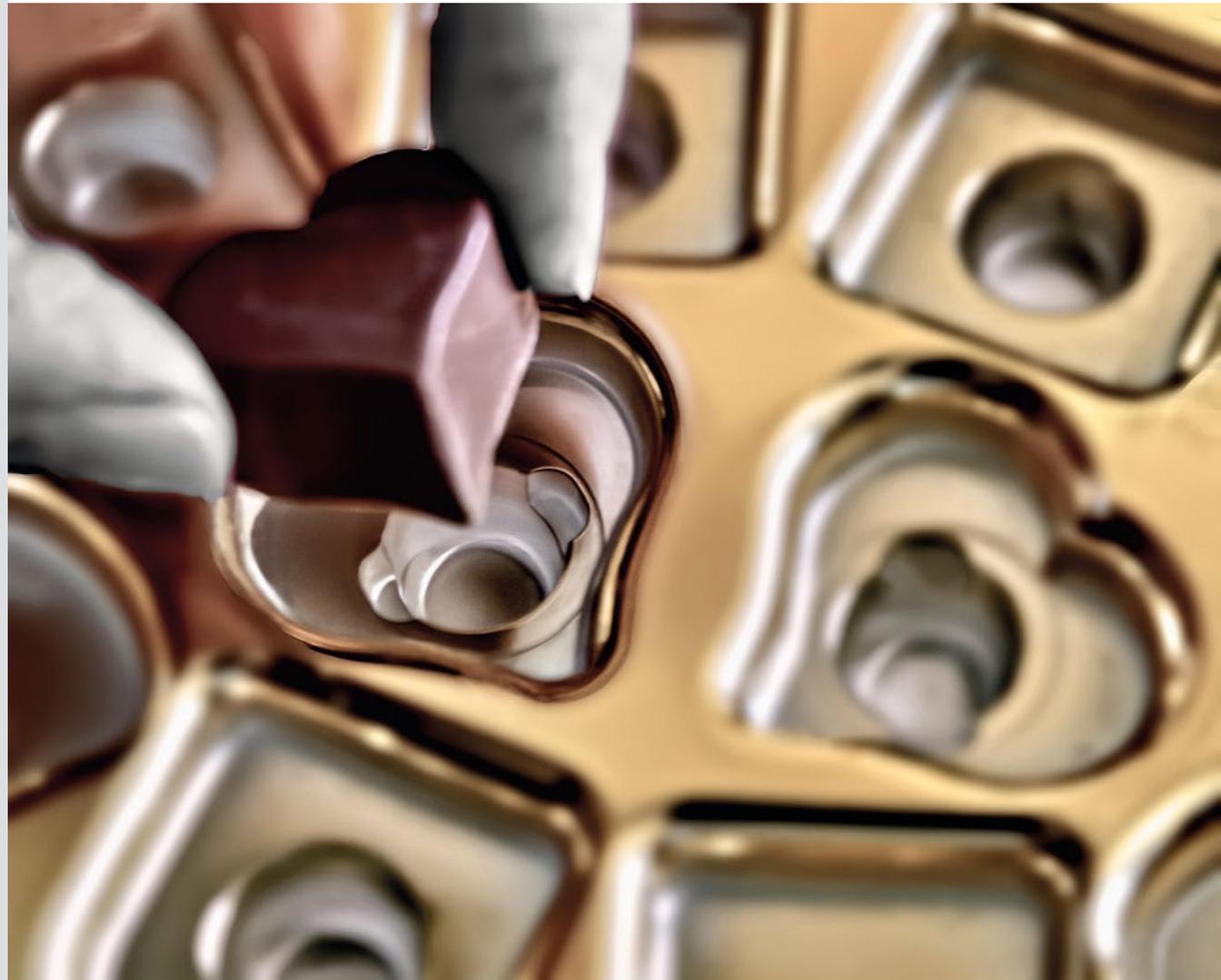
Carme Ollé

TITUBEO

Plancha PVC • 2005 • 57 x 80 cm.

“La obra hace referencia a uno de los actos más solidarios de una comunidad como es el caso de la donación del corazón, para que este siga palpitando en otra persona más allá de la vida de quien realiza la donación. La mano en monocromo significa tanto el anonimato del donante como del equipo médico que realiza la intervención y los dos receptáculos en forma de corazón significan al donante y al receptor del bombón que es el órgano al que alude la imagen”.

Carme Ollé



Carme Ollé • SIGUE PALPITANDO • Dibond • 2022 • 80 x 60 cm.

Juan Torre es fotógrafo de vocación y trabajó durante los últimos años setenta y la década de los ochenta como redactor gráfico y corresponsal en diversas publicaciones como *La Gaceta del Norte*, *Tribuna Vasca*, *Diario 16*, *Emakunde*, *Tiempo*, o *Cambio 16*.

Recibió el tercer premio en el certamen de Fotopress '85 (Barcelona) y ese mismo año colaboró con los cineastas Javier Rebollo y Juan Ortuoste en el papel de foto fija para la película *Golfo de Vizcaya*. En los años siguientes repitió funciones junto a Pedro Olea y su *Bandera Negra* de 1986, y Ramón Barea y su homenaje *Gernika, 50 Aniversario* de 1987.

En 1996 se instaló en Venezuela, donde vivió unos años, en los que siguiendo con su pasión, colaboró con revistas de todo tipo como *Fashion Magazine*, *La Guía Isla Margarita*, o la agencia *Joys Tours*, entre otras.

Desde 1998 ha efectuado numerosas exposiciones temporales, tanto individuales como colectivas. En ese tiempo participó también en muchas de las exposiciones itinerantes que tanto el Museo Tifológico de la ONCE, como la Fundación ONCE organizan.



JUAN TORRE
Getxo, 1956

En 2008 publicó el libro *Gallos y galleras* en el que a través de sesenta fotografías ofrece, una visión imparcial del mundo de las peleas de gallos; y, desde el 2009 está inmerso en un proyecto transformador: *Imágenes para tocar*.

En 2012 comenzó su colaboración con la Fundación ONCE en la que ha sumido el rol de diseñador de los diferentes honores y galardones que la entidad reparte cada año, como pueden ser los Premios Discapnet Fundación ONCE a “las tecnologías accesibles” o el Premio Reina Sofía -actualmente Premio Reina Letizia- a “la inserción laboral” y a “la Cultura inclusiva” de personas con discapacidad.

En 2014 recibió el Premio Aixe Getxo a “la Cultura innovadora”; y, en el año 2020, el documental de Javier Rebollo titulado *De los ojos a dentro*, con guion y producción de María Eugenia Salaverri, mostró su biografía como fotógrafo con un 6% de visión, así como su proyecto *Imágenes para tocar*.

En 2022 realizó una escultura “en memoria de las víctimas con discapacidad de la COVID-19” a propuesta de El Movimiento CERMI, colocada en la entrada del edificio de la Fundación Lesionados de Médula en Madrid. Actualmente, Juan posee un 5% de visión por el ojo izquierdo.



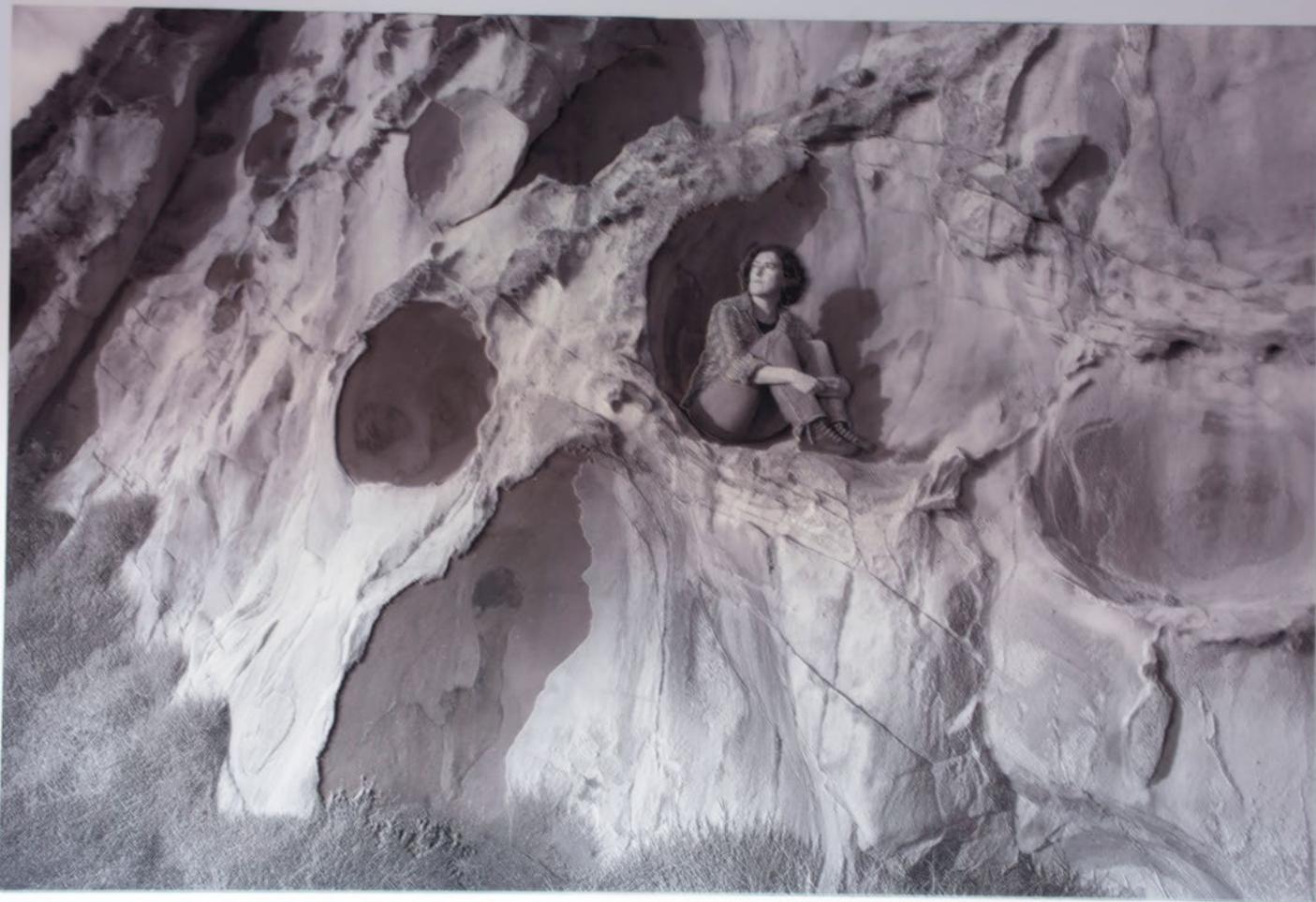
“Se trata de un retrato de Luis Eduardo Aute en el cual resalto el concepto de enfoque y desenfoco dentro del lenguaje fotográfico y lo llevo al relieve, para así poder tocar la abstracción con la diferencia de relieves”.

Juan Torre

Juan Torre

LUIS EDUARDO AUTE

Didú • 2016 • 102 x 115 cm.



Juan Torre • **SOFÍA MORO** • Didú • 2012 • 108 x 75 cm.

“Sofía Moro, fotógrafa de El País, aparece en una pared de arenisca erosionada y moldeada por el paso del tiempo; y, caracterizada por sus formas y relieves.

Sofía está dentro de una oquedad que junto con los dos agujeros -el de la izquierda y el de abajo-, forma parte de una calavera, mi propia calavera, en la cual, ella se encuentra dentro de mi ojo ciego.

Es la representación del encuentro entre dos fotógrafos”.

Juan Torre



27 junio • 11 octubre 2024

MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19
<http://museo.once.es> • museo@once.es

