

# HILEMÓRFICA

Escultura para ver y tocar



**MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE**  
31 marzo • 20 mayo 2023



# Exposición

# HILEMÓRFICA

Escultura para ver y tocar



## Parte del principio filosófico de Aristóteles sobre el binomio materia y forma.

La muestra está compuesta por esculturas pertenecientes a los fondos del Museo Tiflológico de la ONCE, en las que el eje principal gira en torno al tratamiento de la figura humana, a partir de diversos lenguajes artísticos y de distintos materiales. Partiendo de las mismas, se invita al espectador a reflexionar sobre el tacto como lenguaje vehicular al conocimiento artístico.

En este sentido, resulta conveniente hacer alusión al término háptica, que alude a la ciencia que trata el tacto como el estudio del comportamiento del contacto y percepción, utilizando la información obtenida mediante la exploración táctil y el movimiento.

La exposición, está estructurada en tres bloques temáticos. Cada uno de ellos, atendiendo a las obras que los conforman, abordan una emoción o acción, experimentada o efectuada por el ser humano; siendo relacionada, al mismo tiempo, con una determinada materia. En relación con este último punto, con el fin de facilitar la interacción durante la visita, se invita al visitante a tener en cuenta que la temperatura es la propiedad de la materia relacionada con la sensación de calor o de frío, percibida mediante el contacto.

# THÚPSIS • TRISTEZA

Conjunto escultórico con el que comienza la exposición en el que se ponen de relieve situaciones que producen quiebres en los seres humanos, por muy diversas razones; y en los cuales, el individuo puede quedar invadido por las dudas existenciales, o sentimientos como la melancolía, el cansancio o la pérdida.

Estas obras están realizadas en materiales pétreos. Estos presentan una conductividad alta, ofreciendo una sensación térmica fría. Dicha sensación térmica puede asociarse a los sentimientos anteriormente descritos, vinculados a la emoción de la tristeza. Asimismo, esta percepción térmica queda relacionada con el descenso de temperatura que puede experimentar el cuerpo humano cuando el individuo siente tristeza.



**1. TORSO II • Andrés Clariana**  
Mármol • 1994 • 60 cm x 24 cm x 15 cm



**2. EL DESCANSO • Alicia Rubio**  
Alabastro • 2018 • 46 cm x 27 cm x 25 cm



**3. ¿EN QUÉ SUEÑA ÁFRICA?** • Alfonso Salas  
Mármol • 2000 • 112 cm x 52 cm x 36 cm





**4. HUÉRFANOS • Antonio Madueño**  
Piedra y yeso • 2013 • 154 cm x 60 cm x 50 cm

# KÍNESIS • MOVIMIENTO

Conjunto escultórico compuesto por cuatro piezas, con las que se plasma la toma de conciencia efectuada por el individuo para ponerse en movimiento, con el fin de realizar un cambio que implique una situación diferente que produzca una emoción distinta. Estas obras presentan movimientos ascendentes o hacia delante, vinculados con la acción de avanzar.

El material de todas ellas es el bronce, metal de alta conductividad material, y, por tanto, frío. Asimismo, se caracteriza por su temperatura y su firmeza, plasmándose la dualidad entre la rigidez de la materia y el movimiento de la forma. Dicha dualidad se asocia con los escollos que pueden entorpecer el progreso durante un proceso, así como el esfuerzo necesario para lograr una meta.





**1. SINTIENDO EL VIENTO** • Ana Hernando Torres  
Bronce • 1997 • 157 cm x 32 cm x 43 cm



**2. ÍCARO • Pedro Terrón Manrique**  
Bronce • 1997 • 73 cm x 32 cm x 24 cm



**3. CORNISA • Fernando Suárez Reguera**  
Bronce • 1996 • 46 cm x 30 cm x 28 cm





4. **AYOUTA** • Teresa Mercedes Jiménez Merrodán  
Bronce • 2007 • 27 cm x 53 cm x 35 cm

# EUTYCHÍA • ALEGRÍA

El último conjunto escultórico de la exposición reúne otras cuatro piezas que muestran acciones, tales como un abrazo o una danza.

Estas desprenden energía positiva, relacionada con la emoción de la alegría, contrastando con las esculturas.

Las obras han sido realizadas con diversos tipos de madera, material de baja conductividad, y, por tanto, cálido. La sensación térmica de calidez puede vincularse a diversas emociones, entre las que destaca la alegría. Asimismo, la temperatura del cuerpo humano tiende a aumentar cuando el individuo se siente alegre.



**1. EL ABRAZO • Mar Solís Barrado**  
Madera • 1996 • 87 cm x 97 cm x 40 cm





**2. VIOLINISTA DE LAS CAVERNAS • Vivencio Moro**  
Madera de vid • 1999 • 38 cm x 20 cm x 17 cm





**3. DANZA DEL CARIBE • César Montaña**  
Madera • 1990 • 21 cm x 30 cm x 21 cm



**4. AMOR SENSORIAL • José Antonio Graña**  
Madera • 1991 • 100 cm x 62,50 cm x 46 cm

# HILEMÓRFICA

Escultura para ver y tocar

31 marzo • 20 mayo 2023

## MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19

Martes a viernes de 10 a 15 h. y de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 14 h. • Domingos, lunes y festivos cerrado

<http://museo.once.es> • [museo@once.es](mailto:museo@once.es)

