

MUCHO POR VER

J.M. Magano



MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE
25 enero • 23 marzo 2024



También miramos cuando estamos soñando

José Magano se dio cuenta muy pronto de que su camino fotográfico transcurriría por carreteras tiempo atrás olvidadas, por las que se avanza despacio sin el ruido de las autopistas. Carreteras en las que puedes pararte cuando quieras, dejando el coche apartado en el arcén, para respirar el aroma de los campos, sentir el viento en la nuca y tocar con la palma de las manos las rocas o las cortezas de los árboles. Y ya de paso, si las cosas se sienten como han de sentirse, puede tomarse una fotografía.

Nunca ha fotografiado para copiar la realidad. No documenta, sino que más bien interpreta. Una traducción sobre el papel de todas esas sensaciones y sentimientos. Al igual que un pintor tiene sus apuntes a lápiz y sus anotaciones, Magano tiene sus negativos. También al igual que el pintor, tiene sus brochas y sus pigmentos. Con ellos deja que más tarde el temperamento decida cual ha de ser la intensidad del cielo, lo oscura que ha de ser una sombra y cómo de cálida tiene que sentirse la luz del sol. No vuelca sus imágenes sobre el papel sino que las fabrica.

La colección "Mucho por ver" muestra imágenes creadas tras la pérdida del sentido de la vista del propio autor. Nos enfrentan al significado de la palabra mirada. Se han escrito libros y se han hecho documentales, artistas y filósofos han intentado explicar lo que significa tener mirada, ejercitar la mirada. Pero ninguno de ellos me ha hecho comprender lo que esto supone con tanta claridad como estas fotografías.

"El ojo es una herramienta que nos permite ver el exterior, la mirada la hemos de buscar en nuestro interior", diría el propio Magano. Pero estas palabras se quedan muy pequeñas a la hora de expresar la realidad de su proceso fotográfico. Percepción sobre percepción va configurando una cartografía tocando las superficies, escuchando la cercanía de los pasos, notando la luminosidad de una escena, percibiendo el grado de humedad y la temperatura del viento sobre la piel... Esa imagen mental, construida con todo su cuerpo, es el paisaje donde la mirada interior actúa.

¿Qué es esa mirada interior? ¿Puede medirse o señalarse? Es la forma en la que interpretamos, según nuestras ideas y nuestros sentimientos, el mundo exterior. Los objetos se nos presentan ofreciéndonos a todos la misma información, sin embargo cada uno los puede sentir de una manera distinta. Esa diferencia no pertenece al propio objeto observado, sino que reside en el interior de la persona que observa. Un poeta es alguien que se da cuenta de que esa diferencia existe y además tiene la habilidad de hacer con su obra que los demás nos demos cuenta y así nuestro mundo crezca.

La pérdida de visión no llegó de un día para otro, fue un proceso lento y progresivo que le dio a Magano la posibilidad de reflexionar y prepararse para lo que llegaría. Le hizo mirar con intensidad y con amor por la vida, y lo más importante, le hizo darse cuenta de que no tenía que memorizar con los ojos, sino con los sentimientos. Todas esas texturas, luces y colores serían libres en la imaginación siempre y cuando tuviesen un significado especial para él. Todas las imágenes de su memoria se convirtieron en sueños que seguir contemplado. Sueños que alimentan su búsqueda, cámara en mano. Hasta ahora no hemos mencionado lo más obvio, la primera cosa que notará cualquiera que se acerque a estas obras. No se parecen a las fotografías que estamos acostumbrados a ver. Estos papeles no son los más comunes, estos tonos no los ofrece una cámara y hasta se pueden ver brochazos. Están realizadas con técnicas que nos llevan a los principios de la fotografía allá por el siglo XIX. Una época en la que todavía no se había industrializado la imagen y de forma artesanal se preparaban emulsiones, placas fotográficas y papeles.

En el origen de las cosas ya está contenida la esencia de lo que serán en el futuro. Es en esa semilla donde encontramos la pureza, el espíritu todavía no contaminado. En las primeras etapas es cuando los inventos contienen belleza y verdad. La belleza del poeta, la ilusión del descubrimiento en la infancia y la verdad de la nueva ciencia.

Magano pertenece desde hace décadas a un pequeño grupo de fotógrafos que se empeñan en mantener vivo el conocimiento que nació en aquellas primeras décadas de descubrimientos. Destacó por su maestría en técnicas muy complejas ya casi olvidadas y permaneció fiel a ese compromiso con la belleza aún en momentos en los que el mundo artístico se movía por principios opuestos.

A medida que sus ojos se iban apagando quienes le conocíamos temíamos que ese conocimiento se perdiese. Para sorpresa de todos ha sido capaz de adaptarse y continuar, lo cual hace que le admiremos doblemente.

A quienes se acerquen a estas fotografías por primera vez, les diré que se encuentran frente a obras únicas, que no solo contienen las historias de los objetos y los lugares que aparecen en ellas, sino que están empapadas de las huellas de las manos que las han creado y la memoria de su autor. No estamos delante de una colección de imágenes, sino frente a una forma de entender la propia vida.

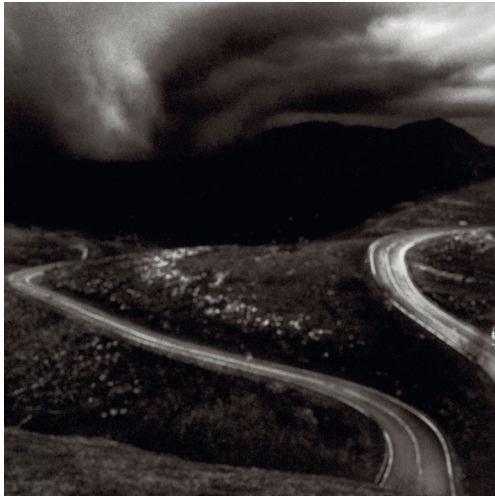
Nicolás Cancio
Fotógrafo

MUCHO POR VER

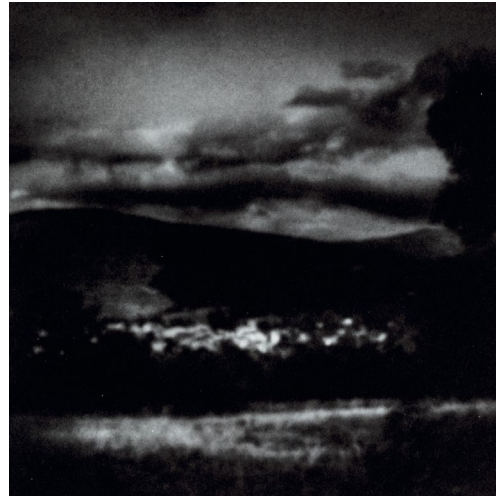
Toda fotografía es un recuerdo. Recuerdos de un tiempo pasado, grabado en lo más profundo de la memoria. Cuando viajamos, casi siempre es en busca de paisajes conocidos. Esos paisajes los forman nuestros sueños, anhelos y visiones de otro tiempo. Porque nuestros ojos no ven más que lo aprendido. Esos paisajes forman parte de nosotros, de nuestro interior. Paseando desde lo más profundo de nuestra memoria surgen nuevamente, nunca te abandonan. Puede que ya no los vea, pero nada impide que los recuerde. Antes sólo podía fotografiar lo que tenía a la vista. Ahora sé que la mirada de un fotógrafo no está en su ojo. Este, sólo es la herramienta, que nos permite ver. Puedes perder la vista. Pero jamás pierdas la mirada. Porque las fotografías se hacen desde el alma. El futuro comienza hoy y depende de lo que quiera recordar. Porque aún queda mucho por ver.



1.- Sin título • Calitipia • 2023 • 38 x 38 cm.



2.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



3.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



4.- Sin título • Calitipia • 2023 • 38 x 38 cm.

**Sólo puedo representar en mis fotografías
la ficción de una realidad que ya existió.**



5.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



6.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



7.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



8.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.

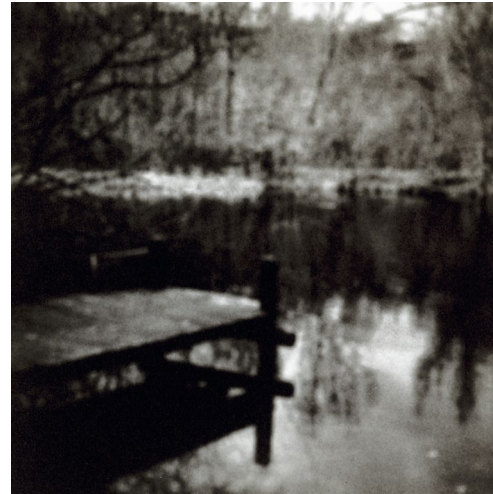
**Hoy más que nunca es la imaginación y la intuición,
las que guían mis pasos. Crear una imagen es fácil.
Solo necesito un poco de imaginación.**



9.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



10.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



11.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



12.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



13.- Sin título • Calitipia • 2023 • 38 x 38 cm.

**Y es en la oscuridad donde la más pequeña
de las luces hace la diferencia.**

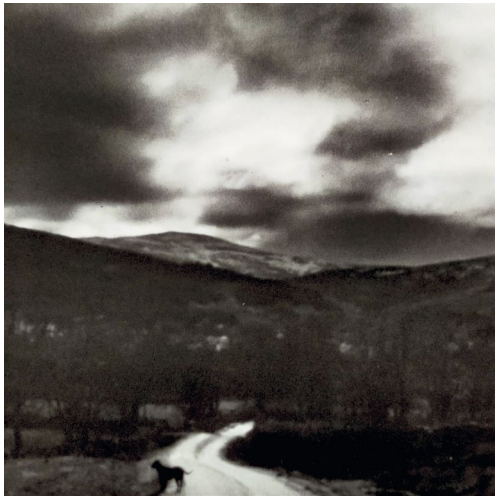


14.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



15.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.

**Sólo al llegar la noche, cuando el sueño se
apodera de mí. Los recuerdos del pasado
y los sueños son nítidos, se liberan de la
niebla, recuperan los colores y las formas.**



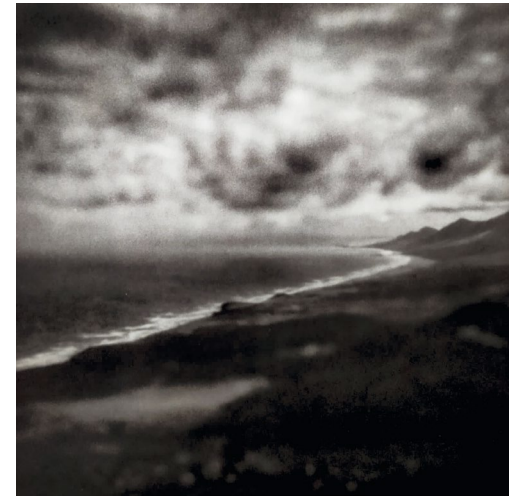
16.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



17.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.

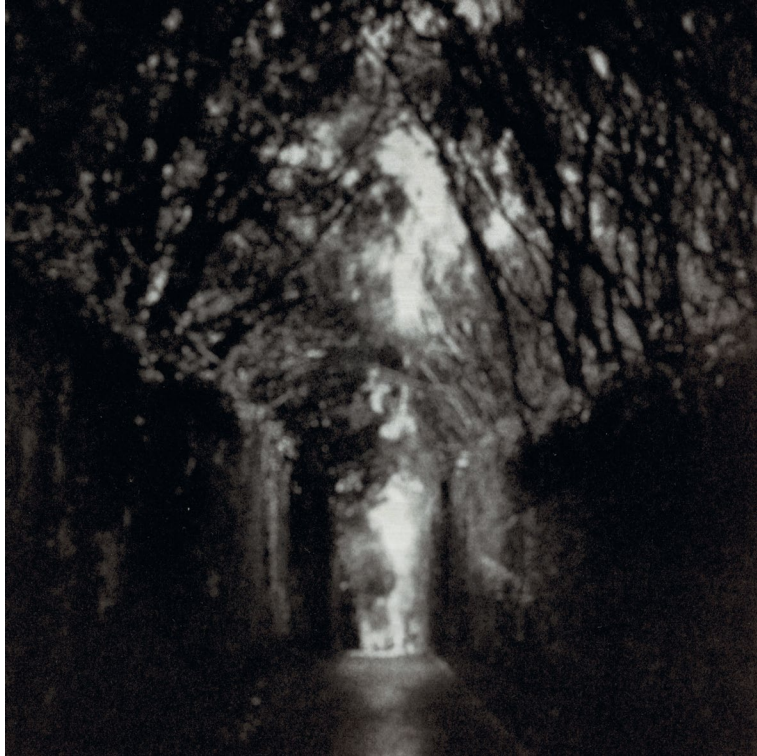


18.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.



19.- Sin título • Calitipia • 2023 • 18 x 18 cm.

**Quando el horizonte se hace tan lejos.
No son tus ojos, son tus recuerdos
quien pinta sus atardeceres.**



20.- Sin título • Calitipia • 2023 • 38 x 38 cm.

**No todo es tan negro como lo pintan.
Siempre queda un pequeño resquicio
por donde entra la luz.**

J.M. Magano

(José Manuel Magano, Madrid. 1963)

Desde la más tierna infancia, siente deseos de transportar las imágenes a papel.

En un principio fue el lápiz. Con el paso del tiempo es la cámara de fotos la que toma su lugar y con el descubrimiento de los procesos fotográficos del siglo XIX donde desarrolla plenamente su faceta creativa.

Al perder casi la totalidad de su vista tras más de 30 años dedicándose a la fotografía, J.M. Magano se ha dado cuenta de que sus ojos eran sólo una herramienta, su mirada está en su alma.

Siempre ha realizado su trabajo mediante técnicas fotográficas del siglo XIX, y ahora sus ojos ya no necesitan ver dónde dirigirse, su gran experiencia y recuerdos los guían.

Habrá perdido la vista, pero no su mirada.



Autor: Julián Ochoa.

Trayectoria

- Exposición individual. Sala La Polaroid, San Fernando (Cádiz).
- Exposición individual. Galería Montsequi, Madrid.
- Exposición individual. Librería Muga, Madrid.
- Exposición colectiva. Annta Gallery, Madrid.
- Exposición colectiva. Art Intersection Gallery, Arizona .
- Exposición colectiva. PH21 Gallery, Budapest.
- "Alternative Processes". Soho Photo Gallery, Exposición colectiva, Nueva York.
- "Hablando en plata". Exposición colectiva, Coruña, Gijón, Vitoria, Barcelona, Madrid.
- "Hágase la luz". Exposición colectiva Slowphoto, Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón.
- "La escuadrilla de plata toma". Exposición colectiva, Man Ray, Madrid.
- "Natura, si tú entre pliegues de piedra me mirases". Exposición colectiva, Villa San Roque, Madrid.
- "Naturrarezas". Exposición colectiva, Casa de la cadena, Pinto (Madrid).
- "Perpetuum Mobile". Exposición colectiva, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Semana de España en Japón. Exposición colectiva, Osaka.
- Certamen de Fotografía Analógica "Ricardo Martín". Exposición individual, Villanueva de la Serena (Badajoz).
- Certamen fotográfico Entrefotos. Exposición individual, Centro Cultural Casa del Reloj y Centro Cultural Conde Duque, Madrid
- Certamen fotográfico Mirartephoto. Exposición individual, Guadalajara.
- Certamen Internacional de Bellas Artes "Alicia Alonso". Exposición colectiva, Madrid, Buenos Aires, La Habana.
- Certamen Internacional de Fotografía Analógica RevelaT. Vilassar de Dalt (Barcelona).
- Certamen SegoviaFoto. "Erotomanía". Exposición individual, Palacio de Quintanar, Segovia.
- Componente de los grupos fotográficos:
 - Grupo f67.
 - La escuadrilla de la plata.
 - Slow Photo.

MUCHO POR VER

J.M. Magano

25 enero • 23 marzo 2024

MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19

Martes a viernes de 10 a 15 h. y de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 14 h. • Domingos, lunes y festivos cerrado

<http://museo.once.es> • museo@once.es

