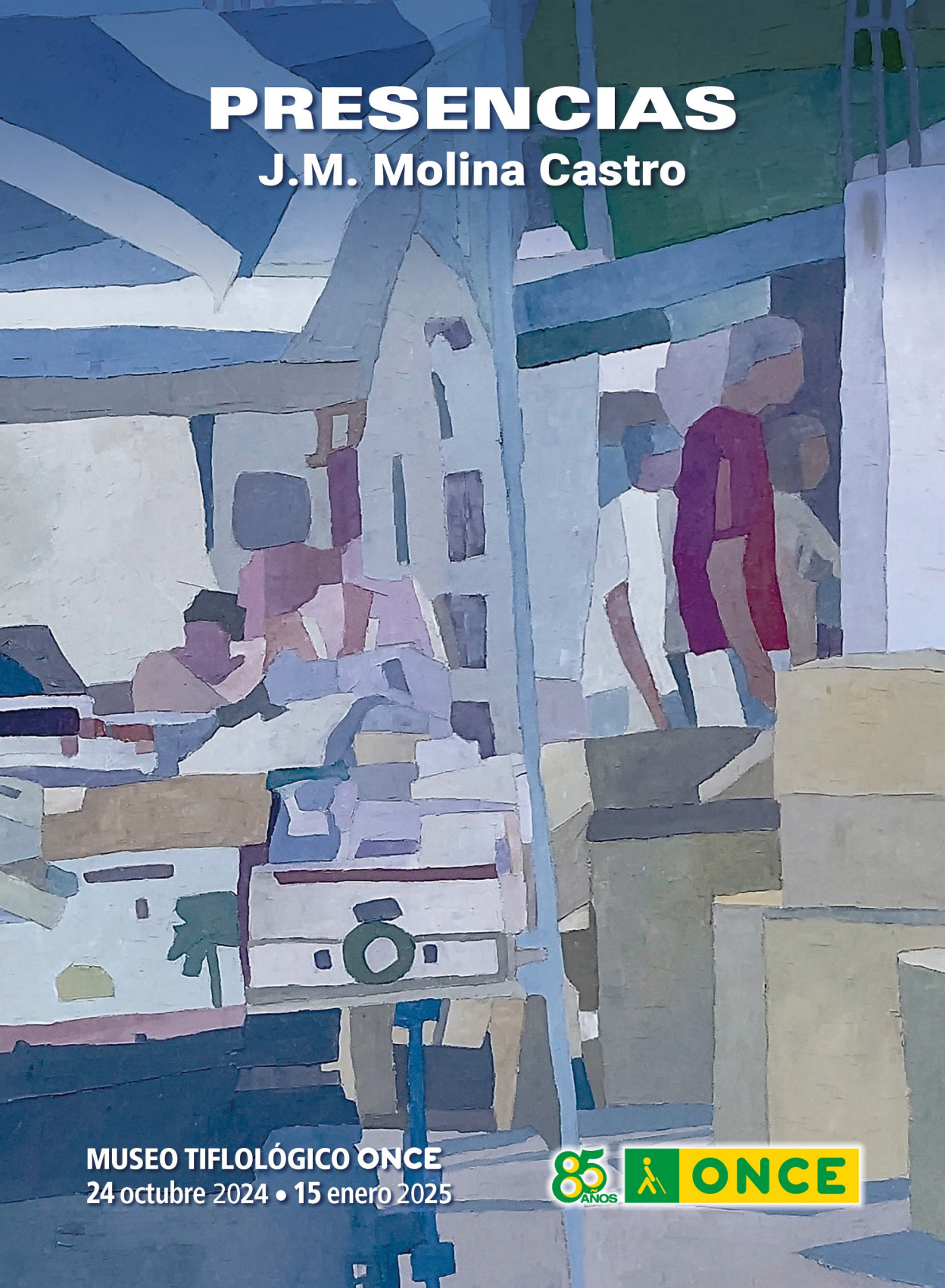


# PRESENCIAS

J.M. Molina Castro



MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE  
24 octubre 2024 • 15 enero 2025



ONCE

**PRESENCIAS**

**J.M. Molina Castro**

La pintura de José Manuel Molina nos atrapa de inmediato por una sutil combinación de belleza y armonía.

El aspecto cromático se basa en una reflexiva yuxtaposición de planos tratados con generosidad de materia, en la que se ha prescindido intencionadamente de contrastes tonales.

Sus temas, extraídos de la cultura popular, actúan como elemento de conexión inmediata con el espectador, aunque en realidad son un pretexto para un planteamiento compositivo próximo a la abstracción, en la que solo cuentan para el artista aspectos como el ritmo, la tensión y el equilibrio entre las múltiples áreas cromáticas.

En la ejecución de su pintura no se advierte el “gesto gráfico”. Parece que, en un rasgo de humildad, el autor ha tratado de ocultar una caligrafía personal, quizá para dotar a su obra de una total autonomía comunicativa.

José Manuel Molina nos invita con su obra a percibir la realidad a través de su especial mirada surgida de una gran elegancia de espíritu.

**José Ángel Ruiz** (pintor)

J.M. Molina Castro cuestiona el acto de ver, lo desaprende para volver a aprenderlo, colocándose así en los momentos previos a cuando acordamos entre todos llamar realidad a lo que ante nuestros ojos se representaba.

Así, para ocuparse de la materia en sus más variadas formas, del azar, de la técnica y de la propia historia, el artista Molina Castro despoja su mirada de ornamentos innecesarios, de prejuicios, de modas superfluas, y así poder mirar tal como lo hace para que todos podamos aprender de ello.

**Joaquín Nebro** (fotógrafo)



**MERCADILLO** • Técnica mixta sobre tabla • 2015 • 120 x 120 cm.

Este puesto ambulante de venta de ropa está representado al límite de la figuración.

Se reconocen el toldo y la barra sustentadora; pero lo que se encuentra bajo ese toldo de rayas verdes y blancas, alcanza la abstracción, sin dejar de sugerir que hay piezas de ropa colgadas y otras sobre una mesa.

Una mujer, reducida a una sombra de oscuro ocre, parece buscar algo para comprar.



**REFLEJOS** • Técnica mixta sobre tabla • 2022 • 120 x 120 cm.

Esta pintura muestra un barco atracado en el muelle y edificios tras de sí; todo ello sin volumen.

Tanto el barco como sus múltiples reflejos ocupan la mitad del cuadro, mientras que los edificios y el cielo destacan en su mitad superior.

Todo está realizado al borde de la figuración, escogiendo colores, texturas y formas para que esta no se pierda y los elementos sean mínimamente reconocibles, todo ello sin caer en la literalidad de la que el artista procura alejarse.



**BANDA BABOR** • Técnica mixta sobre tabla • 2024 • 50 x 50 cm.

Los reflejos son parte de la realidad, aunque gracias a ellos podemos inferir que la realidad es cambiante e interpretable. Ese es el juego que nos propone el pintor: que la realidad no es algo absoluto y que nuestra mirada, o nuestra no mirada, puede enriquecerla sin que exista límite en ello. La realidad se convierte así en el comienzo del acto creativo.

El barco atracado en el muelle es solo el comienzo y no sabe nada de nuestros pensamientos.



**PROA** • Técnica mixta sobre tabla • 2024 • 50 x 50 cm.

Aquí el reflejo apenas deforma. Es continuidad del barco pesquero que apenas atraca junto a otro barco. La boya roja entre ellos evita cualquier desperfecto. Todo está quieto y el agua es un simple y tranquilo espejo. Nada se mueve.



**OTRO DÍA MÁS** • Técnica mixta sobre tabla • 2023 • 50 x 50 cm.

Si bien en cada uno de los cuadros la realidad se representa en dos dimensiones, a veces, como en este caso, existe un elemento con el que la tridimensionalidad es patente.

El toldo ha quedado al azar del viento y el artista lo ha respetado. Ha escapado del orden tranquilizador que J.M. Molina Castro busca y encuentra en esa realidad que desea representar. Su espátula, creando planos, nos hace ver la furgoneta de los mercaderes y las hamacas donde descansan entre compra y compra.

Parece que hoy ha sido un día tranquilo.



**A MITAD DE PRECIO** • Técnica mixta sobre tabla • 2024 • 50 x 50 cm.

Por el colorido parece que son pijamas los que cuelgan bajo el toldo de colores blanco y azul. Por debajo, sobre la mesa, se extiende mercancía parecida, aún sin desordenar por las posibles compradoras.

Todos los elementos del cuadro están organizados en una superficie dividida en cuatro cuartos: cielo con toldo, pijamas colgados, mesa con mercancía y suelo ligeramente inclinado. Apenas sombras que pasan sugieren que el ambiente de compra no ha llegado a su punto álgido.

Esta obra alcanza un mayor grado de figuración. Existen más detalles reconocibles, siempre dentro de la leve paleta de color en la que el pintor se ha instalado, todo dentro del mundo al que es sensible en muchos de sus cuadros: los puestos ambulantes de los mercadillos. Las personas aquí no son simples sombras que se acercan a escoger mercancía, son más identificables.



**NIÑA, AQUÍ MÁS BARATO**

Técnica mixta sobre tabla • 2010 • 105 x105 cm. • Portada



**TIRAMOS LOS PRECIOS** • Técnica mixta sobre tabla • 2024 • 35 x 35 cm.

Esta vez el toldo es de color ocre y parece remendado con retales de diferentes tonos. El cielo, el toldo, la ropa y el suelo ocupan toda la superficie en una composición absolutamente buscada en donde se manifiesta ese orden al que el artista es tan sensible.

La paleta del pintor se muestra más cálida, estableciendo diferencias entre los elementos que cuelgan bajo el toldo y aquellos situados sobre la mesa.

Todo está quieto.



**TODO BARATO** • Técnica mixta sobre tabla • 2023 • 35 x 35 cm.

Una gran franja de ropa vaquera colgada destaca bajo el toldo de color ocre. Sus diversas tonalidades azules cruzan la composición de izquierda a derecha. Por debajo, ya en el suelo, muchas cajas de tonos tierra quedan visibles.

Es un puesto especializado en ropa vaquera.



**WONDERBRA** • Técnica mixta sobre tabla • 2022 • 35 x 35 cm.

Aquí estamos bajo la sombra del toldo, más cerca de la mercancía -esta vez reconocible-, que no es otra que ropa interior femenina de diferentes tallas. Bajo esa ropa que cuelga, como reclamo de las compradoras, hay infinitud de pequeñas cajas, donde más ropa queda resguardada del tejemaneje de tantas manos.

Todo está a la espera, el día no ha hecho sino comenzar.



**TIRAO DE PRECIOS** • Técnica mixta sobre tabla • 2023 • 35 x 35 cm.

Este puesto ambulante tiene una gran tela blanca que cuelga desde el toldo y así evitar que el sol dañe la mercancía y que los compradores estén más cómodos.

El pintor nos oculta aquí parte del puesto, aunque a la derecha, en toda su exuberancia, nos muestre que sí, que hay mucha mercancía aún por vender.

En el suelo, unas cajas vacías nos sugieren que el día ya está avanzado y que se ha vendido parte del género.



**SONORA SOLEDAD** • Técnica mixta sobre tabla • 2021 • 110 x 180 cm.

El retrato de este hombre con su perro no es el simple retrato del hombre, también es el retrato de su alma abatida y cansada.

Sentado en el pretil de un escaparate, acompañado por su perro que le ignora, recupera su respiración con los suspiros que su mascarilla le permite.

Hubo días en los que esperaba el momento de pasear a su perro, pero ha llegado el tiempo en que incluso eso ya le resulta agotador... y el perro lo sabe.

## **J.M. Molina Castro**

(José Manuel Molina Castro, Málaga, 1960)

Es un artista multidisciplinar, licenciado en Bellas Artes y formado en especialidades como los esmaltes, la cerámica o el diseño publicitario. Ha participado en diversas exposiciones temporales y recibido múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su larga trayectoria. Es afiliado a la ONCE desde el año 2014.

J.M. Molina Castro, revela su mundo interior en su producción artística, en la que no faltan Torre del Mar, con sus playas y mercadillos, sus marengos y toldos rallados, sus flores, su virgen del Carmen, o sus gentes y sus maneras; siempre representadas desde su personal y singular forma de entender la vida.

La curiosidad y motivación hacia todo lo que lo rodea, empujan a José Manuel a adquirir aprendizajes, como los que el estudio de la naturaleza le proporciona, relacionados con el color, los volúmenes o la luz; y, a explorar nuevos territorios, arriesgándose sin miedo a las consecuencias, siendo su obra el resultado del discurso de un hombre libre que se debe a sus convicciones y a su incesante trabajo.

En sus obras puede apreciarse su gusto por los mercadillos y el ambiente portuario, pero también el de captar la esencia de las personas a partir del retrato. Asimismo, cuenta con un amplio dominio técnico; y, desde hace tiempo recurre al trabajo del acrílico y el óleo con espátula de carrocería. Esta técnica le facilita el proceso de producción de las obras; y crea un ligero relieve, perceptible al tacto, una vez estas quedan concluidas.

J.M. Molina Castro se preocupa por aportar y dejar un mundo mejor, entendiendo la belleza como vehículo necesario para la transmisión de valores y la cultura como esa transversalidad social que nos une y dignifica, en un territorio común de encuentros e intercambios y de diálogo. Siguiendo esta línea, en el año 2000 emprendió el proyecto de creación de su propia escuela de arte -D'Art-, en la que enseña pintura, cerámica y grabado.

### **Formación**

- Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.
- Graduado en Artes Aplicadas en la especialidad de esmaltes sobre metal. Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
- Graduado en Artes Aplicadas en la especialidad de Diseño publicitario. Escuela de Artes Aplicadas de Málaga.
- Graduado en Artes Aplicadas en la especialidad de Cerámica artística. Escuela de Artes Aplicadas. de Málaga.
- La perspectiva en el Renacimiento. Tesis Doctoral Universidad de Granada.

### **Premios y reconocimientos**

1996 • Primer Premio Nacional Ciudad de Álora

1997 • Primer Premio Nacional de Pintura Caja Rural de Sevilla.

2000 • Mención de Honor en el Salón de Otoño de Huelva.

2001 • Segundo Premio del Salón de Otoño de Huelva.

2008 • Segundo Premio de Escultura Ciudad de Jaén.

2022 • Primer Premio del Concurso de Artes Plásticas "30 Aniversario del Museo Tifológico de la ONCE".



## **Exposiciones temporales**

- 1994 • Exposición colectiva de paisaje, Priego (Córdoba).
- 1994 • Exposición colectiva. Fundación Focus, Sevilla.
- 1995 • Exposición colectiva de Otoño, Sevilla.
- 1995 • Exposición colectiva de paisaje, Priego (Córdoba).
- 1995 • Exposición colectiva. Tercera Bienal Vélez-Málaga, Málaga.
- 1996 • Exposición colectiva. Residencia de Ancianos de Vélez-Málaga, Málaga.
- 1997 • Exposición colectiva. Caja Rural, Sevilla.
- 1997 • Exposición colectiva. Galería Artbox, Madrid.
- 1999 • Exposición colectiva. Fundación Focus, Sevilla.
- 1999 • Exposición colectiva. Galería Ansorena, Madrid.
- 1999 • Exposición colectiva. Galería María Rovira, Madrid.
- 1999 • Exposición colectiva. Salón de Otoño, Huelva.
- 2000 • Exposición colectiva. Salón de Otoño, Huelva.
- 2000 • Exposición colectiva. Galería Durán, Madrid.
- 2001 • Exposición colectiva. Salón de Otoño, Huelva.
- 2003 • Exposición colectiva. Artesevilla , Sevilla.
- 2004 • El Arte en la Calle. Exposición colectiva, Ganaguacil.
- 2017 • enTORNO al mar. Exposición individual, Hospital Comarcal de la Axarquía, Málaga.
- 2019 • Exposición individual. Sala del Excmo. Ayuntamiento de Nerja, (Málaga).
- 2019 • Miradas. Exposición individual, Oficina de Turismo. Torre del Mar (Málaga).
- 2022 • Exposición colectiva. Real Club Mediterráneo de Málaga.
- 2022 • Concurso de artes plásticas del 30 aniversario del Museo Tifológico de la ONCE. Exposición colectiva, Museo Tifológico de la ONCE, Madrid.
- 2022 • Tocados por el arte. Exposición individual. Sala Cipriano, Torre del Mar (Málaga).
- 2024 • Miscelánea. Exposición individual, Sala Alfajar Málaga.
- 2024 • Miradas. Exposición individual. Sala Municipal de Exposiciones de Nerja, (Málaga).

Fotografías y textos de las obras:

**Joaquín Nebro**

Fotografía de J.M. Molina Castro:

**Luis Gresa**

# PRESENCIAS

**J.M. Molina Castro**

**24 octubre 2024 • 11 enero 2025**

**MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE**

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19

Martes a viernes de 10 a 15 h. y de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 14 h. • Domingos, lunes y festivos cerrado

<http://museo.once.es> • [museo@once.es](mailto:museo@once.es)

